

# 國風：華夏文化的頌詩

## 寫在國風形體藝術中心成立三週年 · 小竹 ·

記得三年前，兒子的中文老師跟我說她想辦一個舞蹈藝術中心，推廣中國民族舞蹈。我和她認識多年，只知道她參加過合唱團，唱過歌，可從來沒聽說她跳舞，也就沒太在意。可沒過多久，居然看到光華報上醒目的廣告：“國風舞蹈形體藝術中心招生”。國風，多雅致的名字。不禁使人想起我國古代文藝寶庫中那顆璀璨的明珠《詩經》。我想，中國民族民間舞蹈悠久而豐富的傳統文化，多層次地反映出華夏歷史的積澱。在海外這個多元文化的大環境中，“國風”也許正意味著“華夏文化之頌詩”的內涵吧。我抱著好奇心，以觀摩者的心態加入了國風的行列。

三年來，我親眼看到國風的成長。國風是非牟利的藝術教學團體，是愛城傳統民族舞蹈協會的會員。他們沒有走餐館文化的路。國風的眼光瞄準的是一個能推動加國多元文化交流和發展的大空間。每年家庭節和國慶節，都會參加協會主辦的加國多元文化舞蹈匯演，都會在溫斯貌音樂廳的舞臺上和市政府大廳，代表愛城的華人社區，同近二十個其他世界民族舞蹈團體一起共舞，歡慶佳節。同時國風也積極參加為社區公益籌款的多項演出。三年來，國風陸續奉獻給愛城市民的舞蹈有“紅綢獅子舞”（漢族），“唱江南”（漢族），“新春樂”（漢族），“歌唱”（藏族），“大地飛歌”（彝族），“達板城的姑娘”（新

疆），“吐魯番的葡萄”（新疆），“月光下的鳳尾竹”（傣族），“紅梅贊”（現代），“國風”（現代），“拉丁舞組合”等等。

三年的歷程，國風不僅為愛城市民們展示了中國舞蹈的豐富多彩，藝術中心也打造出一批可愛執著的“國風人”。年輕漂亮的莎有很好的舞蹈基礎，卻要求老師對她更嚴格的要求，力求高層次的完美。嫻美熱情的蕾有一股倔勁，為了掌握“唱江南”，堅持不懈地練習，加強自己的節奏感。當她與同伴們一起走上舞臺時，感到無限的欣慰。晶性格內向，卻身懷絕技，在群扇舞最後的造型中，她的一字叉畫龍點睛，博得讚嘆。而麗和惠舞蹈時臉上那甜美的微笑，是那樣的迷人。她們對中國民族舞蹈的理解和熱愛，又是那麼富於感染力。俊秀青春的玲看到媽媽通過國風的訓練，越發的開朗，越發的年輕，忍不住也加入了我們的大家庭，成為國風的主力隊員。活潑俏皮的欣完全是個舞蹈新手，雖然平時被我們稱為隊裏的“開心果”，訓練時卻從不會有一絲的馬虎，認認真真。博文篤思的萍為國風舞蹈撰寫的解說詞，詩情畫意，加之她甜潤深情的朗誦，使我們的演出錦上添花。被稱為“大家姐”的琴每到星期四，便召集隊員們在她家集合，督促姐妹們按時到奧華，風雨無阻，即便零下三十度，也不能失掉任何一次練習機會。如此等等，繁不勝舉。而我，在國風團結，緊張，活潑，健康的氛圍中，在高雅，優融，多元，審美的舞蹈文化中，也已經不知不覺地從不在意的“觀察者”，變成了鐵桿的“國風人”。

最令人感動的國風人是我們的老師。每次訓練結束時，學員們總是以由衷的掌聲表達對她們的感謝。這是發自內心的感謝。因為在訓練過程中，除了健美健身之



外，我們更多的是從老師們那裏承接到了青春和生命的感染力，激起我們一種神奇的舞蹈欲望。她們教我們如何用心去跳舞，如何表現作品的主題和內涵。如何達到“情”“意”“體”“態”的有機結合。比如小瓊老師教授的新疆風格的舞蹈小品組合，歡快，瀟灑，熱烈，挺拔。而謝老師教授的漢族膠州秧歌，從眼神到動作，卻含而不露，三道彎的體態，嬌柔嫵媚，極富有民族韻味。老師們不論是編排演出舞蹈，還是訓練小品組合，都是那樣一絲不苟。從音樂挑選，服裝設計，（有時親手縫製），構圖編排，道具安排，花了大量的心血，又渡過不知多少個不眠之夜。看到她們百分之百全義務付出的精力和時間，又怎能不讓我們深受感動呢？

這就是國風的群塑：一群普普通通的女人們從廚房，從辦公室，從教室，從車間走進健身房，又勇敢的走上了大舞臺，與愛城的市民分享著東方舞蹈瑰寶的藝術真諦。國風人的魅力在於：她們在中國舞蹈的肢體語匯中，融入她們的熱情，衝動，情緒，真實和成熟，表達了向上的，健康的內心世界，抒發出對生活的熱愛。面對渾灑的舞姿，洋溢的青春風采，誰又願意追究她們的年齡，容貌和技巧的華麗呢？

國風是個大家庭。相互支持和鼓勵是國風人的特點和風格。在這裏，我領悟到一個舞蹈的誕生，是一段艱難而漫長的旅程。從主題挑選到動作設計，從隊形的變化到場地的調度，從編導的藍圖到實際學員們的領會和掌握，需要老師和學員們之間不斷的交流，溝通，理解和緊密合作。比如，在九個月的“唱江南”的排練中，有一個“流動花扇”圓圈組合設計。開始我們總是做不好，怎麼看都像個“大水母”。臨近演

出，還在努力練習，爭取達到設計的效果。最後，小瓊老師苦思冥想，毅然改動了原計劃的組合流程：以靜定型，從靜到動，從小擺動過渡到大流動，結果，一朵美麗，流暢的團扇花躍然舞臺，打動了觀眾的心，博得了熱烈的掌聲。正是這朵飄逸的流動團扇花，被選為愛城2006年加拿大國慶節多元文化舞蹈匯演光碟的封面，出版發行。在近二十個國家和民族舞蹈團中，國風的中國團扇花組合脫穎而出，獨佔風彩，多麼令人感慨，令人興奮。

三歲的國風在成長。更多的人走進奧華的體育館，來尋求一個舞蹈健身，自我發展的空間。寬敞的體育館已顯得有些擁擠了。伴隨著明快的音樂節奏，眾多學員們的舞動造成一種群體氣勢，青春的活力在煥發，生命的激情在跳躍。國風人有了一個自豪，有了一個驕傲，有了一個自信。國風人還有對夢想的追求：獨場表演會，巡迴演出，參加大獎賽，謝謝藝術中心為我們提供了一個機會，讓我們感受到中國舞蹈的魅力，更感到自我價值，美學追求的升華！！

### 海外華文女作家協會 女性文學選集《旅緣》出版

· 小熊 ·

由周芬娜主編的海外華文女作家協會女性文學選集二〇〇六年卷《旅緣》，日前由上海三聯書店出版。共收錄七篇論述、三十八篇短篇小說，篇末皆附作者簡介。全書厚達六百六十一頁，記錄了去年海外華文女作家的筆耕成果，陳若曦、李黎、聶華苓、張翎、章緣等名家的小說新作，另有三篇探討情慾書寫的論述，皆值得注目。本書可說是女性文學創作力與觀察力的一次集體展現。

